# কীর্তন-মালা

## চতুর্থ খণ্ড ( পরিপূরক ভাগ ) : দিনর নিতি

শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ
অধ্যাপক,
সংস্কৃত বিভাগ, ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়
আগরতলা

অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী
কচুধরম,
চেংকুড়ি, শিলচর – ৭৮৮০০৭

## রথ যাত্রার ( খচুরি-পালির ) উপযোগী পদ

১। প্রলয়-পয়োধি-জলে ধৃতবানসি বেদং,
বিহিত-বহিত্র চরিত্রমখেদম্ ।
কেশব ধৃত-মীন-শরীর, জয় জগদীশ হরে । (১)
ক্ষিতিরতি-বিপুলতরে, তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে,
ধরণি-ধারণ-কিণ-চক্র-গরিষ্ঠে ।
কেশব ধৃত-কূর্ম-শরীর, জয় জগদীশ হরে । (২)
বসতি দশন-শিখরে ধরণী তব লগ্না,
শশিনি কলঙ্ক-কলেব নিমগ্না ।
কেশব ধৃত-শূকর-রূপ, জয় জগদীশ হরে । (৩)
তব কর-কমল-বরে নখম্ অদ্ভুত-শৃঙ্গম্,
দলিত-হিরণ্যকশিপু-তনু-ভৃঙ্গম্ ।
কেশব ধৃত-নরহরি-রূপ জয় জগদীশ হরে । (৪)
ছলয়সি বিক্রমণে বলিম্ অদ্ভুত-বামন,
পদ-নখ-নীর-জনিত-জন-পাবন ।
কেশব ধৃত-বামন-রূপ, জয় জগদীশ হরে । (৫)
ক্ষত্রিয়-রুধিরময়ে জগদপগত-পাপং,
স্নপয়সি পয়সি শমিত-ভবতাপম্ ।
কেশব ধৃত-ভৃগুপতি-রূপ জয় জগদীশ হরে । (৬)
বিতরসি দিক্ষু রণে দিক্‌পতি-কমনীয়ং,
দশমুখ-মৌলি-বলিং রমণীয়ম্ ।
কেশব ধৃত-রাম-শরীর, জয় জগদীশ হরে । (৭)
বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাভং,
হলহতি-ভীতি মিলিত-যমুনাভম্ ।
কেশব ধৃত-হলধর-রূপ, জয় জগদীশ হরে । (৮)
নিন্দসি যজ্ঞবিধের্ অহহ শ্রুতিজাতং,

সদয়-হৃদয়-দর্শিত-পশুঘাতম্ ।
কেশব ধৃত-বুদ্ধ-শরীর, জয় জগদীশ হরে। (৯)
ম্লেচ্ছ-নিবহ-নিধনে কলয়সি করবালং
ধূমকেতুমিব কিমপি করালম্ ।
কেশব ধৃত-কল্কি-শরীর, জয় জগদীশ হরে। (১০)
শ্রীজয়দেব-কবের্ ইদম্ উদিতম্ উদারম্,
শৃণু শুভদং সুখদং ভবসারম্,
কেশব ধৃত-দশবিধ-রূপ জয় জগদীশ হরে। (১১)

২। বেদান্ উদ্ধরতে জগন্তি বহতে ভূগোলম্ উদ্‌বিভ্রতে,
দৈত্যান্ দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্র-ক্ষয়ং কুর্বতে।
পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যম্ আতন্বতে,
ম্লেচ্ছান্ মূর্চ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥

৩। শ্রিত-কমলা-কুচ-মণ্ডল ধৃত-কুণ্ডল
কলিত-ললিত-বনমাল ! জয় জয় দেব হরে।
দিনমণি-মণ্ডল-মণ্ডন ভব-খণ্ডন
মুনিজন-মানস-হংস । জয় জয় দেব হরে ।
কালিয়-বিষধর-গঞ্জন জন-রঞ্জন
যদুকুল-নলিন-দিনেশ । জয় জয় দেব হরে।
মধু-মুর-নরক-বিনাশন গরুড়াসন
সুরকুল-কেলি-নিদান । জয় জয় দেব হরে ।
অমল-কমল-দল-লোচন ভব-মোচন
ত্রিভুবন-ভবন-নিধান । জয় জয় দেব হরে।
জনক-সুতা-কৃত-ভূষণ জিত-দূষণ
সমর-শমিত-দশকণ্ঠ । জয় জয় দেব হরে।
অভিনব-জলধর-সুন্দর ধৃত-মন্দর
শ্রীমুখ-চন্দ্র-চকোর । জয় জর দেব হরে।

তৱ চৱণে প্রণতা ৱয়ম্  ইতি ভাৱয়
কুরু কুশলং প্রণতেষু ।  জয় জয় দেৱ হৱে
শ্রী জয়দেৱ-কৱের ইদং  কুরুতে মুদং
মঙ্গলম্ উজ্জ্বল-গীতি ।  জয় জ দেৱ হৱে ।

।8

নমো নমো ব্রহ্মরূপ  দেব সনাতন—
হাবি অবতারর কা-  রণ নারায়ণ ।
সত্যযুগে মীনরূপে  অ'য়া অবতার
কৈলে প্রলয়র কালে  বেদর উদ্ধার ।
কূর্ম অবতারে প্রভু  ক্ষীরোদ-সাগরে
মন্দর-পর্বত পৃষ্ঠে  থছিলে তি ধরে ।
বরাহর রূপে দন্তে  করিয়া ধারণ
হেলায় পৃথিবী প্রভু  কৈলে উত্তোলন ।
ধরিয়া নৃসিংহ-রূপ  বিরাট আকার
হিরণ্যকশিপু-দেহ  করলে বিদার !
ত্রিপাদ-প্রমাণ ভূমি  করিয়া যাচন
করলে বামন-রূপে  বলিরে ছলন ।
পরশুরামর রূপে  একবিংশ বার
পৃথিবীর ক্ষত্রিয় তি  করলে সংহার ।
রামরূপে অ'য়া দশ-  রথর নন্দন
সীতা উদ্ধারিলে প্রভু  মারিয়া রাবণ ।
নিয়া হলধর-রূপ  রোহিণী-কুমার
অনন্ত-শক্তির তিহ  অ ছিলে আধার ।
বুদ্ধরূপে কৈলে জীবে  করুণা অপার ;
কৈলে তি অহিংসা ধর্ম  ভুবনে প্রচার ।
কলিযুগে কল্কিরূপে  অ'য়া তি প্রকাশ ।
অধর্মী পাষণ্ডী হাবি  করতেই নাশ ।
অংশ-কলা মাত্র এরে  যত অবতার ;

কৃষ্ণ অবতারী প্রভু হাবির আধার।

৫। জয় নারায়ণ প্রভু সনাতন—
জনম-মরণ-হীন নিত্য নিরঞ্জন!
তবু প্রভু যুগে যুগে অ'য়া অবতার
অধর্ম নাশিয়া ধর্ম করর প্রচার।
মীন-অবতারে প্রভু প্রলয়র জলে
হয়গ্রীব মারিয়া তি বেদ উদ্ধারিলে।
কূর্ম রূপ ধরে প্রভু সমুদ্র-মন্থনে
মন্দর-ধারণ কৈলে দেবর কারণে।
বরাহ-আকারে হির- ণ্যাক্ষ বধ করে
পৃথিবী তুলিয়া থৈলে সমুদ্র-উপরে।
ভয়ঙ্কর নৃসিংহর ধরিয়া আকার
হিরণ্য মারিয়া কৈলে প্রহ্লাদ-উদ্ধার।
করিয়া বামন রূপে বলিরে ছলন
দৈত্য-অত্যাচারে কৈলে দেবর রক্ষণ।
পরশুরামর রূপে অবতার হয়া
ব্রাহ্মণরে রক্ষা কৈলে ক্ষত্রিয় নাশিয়া।
দাশরথি রাম-রূপে অ'য়া তি প্রকাশ
লঙ্কার রাক্ষস-কুল কৈলে হে বিনাশ।
হলধর-রূপে করে অসুর-সংহার
হরণ তি কৈলে প্রভু পৃথিবীর ভার।
বুদ্ধরূপে প্রচারিলে ত্যাগর মহিমা;
অহিংসা-ধর্মর প্রভু দেহেইলে সীমা।
করতেই কল্কি-রূপে অ'য়া অবতার
দুরাচারীর বিনাশ, ধর্মর প্রচার।

৬। নমো নমো নমো হরি ত্রিলোক-আধার—

এক নিরঞ্জন হরি, অনেক আকার।
ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব-রূপে করিয়া প্রকাশ
কররে হে জগতর সৃষ্টি স্থিতি নাশ ।
যুগে যুগে নানা রূপে অ'ম্না অবতার
করের সাধুর রক্ষা দুষ্কৃত সংহার ।
অংশ কলা মাত্র এরে যত অবতার ;
কৃষ্ণ অবতারী হরি হাবির আধার ।
এরে কৃষ্ণ জগন্নাথ দারুব্রহ্ম নামে
নিজরূপে পরকাশ অ'ছে পুরীধামে ।

৭। (প্রভু) জগন্নাথ ঠাকুরর মহিমা অপার ;
পুরীধামে অ'ছে তার গুণর বিস্তার ।
স্থাপন করেছে ইন্দ্র- দ্যুম্ন নরপতি
জগন্নাথ বলভদ্র সুভদ্রা-মুরতি ।
দারুব্রহ্ম জগন্নাথ ত্রিলোক-ঈশ্বর
হস্তপদ নেই, তবু সর্বশক্তিধর ।
বিকৃত আকার তার— নেই কুনো রূপ ;
ভাবচক্ষে দেখা দের রূপ অপরূপ ।
জগন্নাথ ব্রজেশ্বর মদন-মোহন
হরের ও রূপে যত যোগি-ঋষি-মন ।

৮। গোবিন্দ হে কৃষ্ণ গোপাল ! গোপীজন-বল্লভ গোপাল !
শ্রীরাধার প্রাণনাথ গোপাল ! যশোদার প্রাণধন গোপাল !
ব্রজবাসী-প্রাণধন গোপাল ! গোপালর প্রাণসখা গোপাল !
ভক্তজন রক্ষাকারী গোপাল ! অসুর নিধনকারী গোপাল !

৯। শ্রীনন্দ-নন্দন, যশোদা-রতন,
গোবর্ধন-গিরি-ধারী ।
বংশী-বদন, বঙ্কিম-নয়ন,

ব্রজগোপী-মনোহারী।
দেবকী-নন্দন কংস-বিনাশন
সুদর্শন-চক্রধারী।
কুরু-বিনাশন, পাণ্ডব-রক্ষণ,
পাঞ্চজন্য-শঙ্খধারী।

১০। হাবি অবতার-মূল কৃষ্ণ অবতারী
অবতার অ'ছে নদে অ'য়া গৌরহরি।
রাধাপ্রেমর মহিমা করাত প্রচার
কৃষ্ণবর্ণ থয়া লছে বরণ রাধার।
নবদ্বীপে প্রচারিয়া নাম-সঙ্কীর্তন
প্রেমোন্মাদে কৈলো প্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণ।
সন্ন্যাসর অন্তে প্রভু পুরীধামে আয়া
কাটেইলো দিন জগ- ন্নাথ-রূপ চেয়া।

১১। জয় গৌরহরি-প্রভু দয়ার সাগর
জপের শ্রীমুখে হরি- নাম নিরন্তর।
পাপী তাপী হাবি জীব উদ্ধার-কারণে
হরিনাম মহামন্ত্র দের জনে জনে।
জগাই মাধাই দুরা— চারী নদিয়ার
প্রেমে আলিঙ্গন দিয়া করলো উদ্ধার।
অধম-পতিত-জন নাকরে বিচার
আলিঙ্গন দিয়া কৈলো প্রেমর প্রচার।

১২। গৌরহরি-প্রভু গৌরহরি
আহেছে শ্রীপুরীধামে সাজিয়া ভিখারী।
দিনরাত্তি জগন্নাথ— রূপ চেয়া চেয়া
ঝুরের গৌরাঙ্গ প্রেমে উন্মাদ সাজিয়া।
নাচের, আ'হের ক্ষণে বুলে 'হরি হরি';

ক্ষণে প্রেমে ধূলি-গজে দের গড়াগড়ি।
মন্দিরর স্তম্ভে ঙায়া থার দিন রাত্তি—
অনিমেষে চেয়া জগ- ন্নাথর মূরত্তি।
গৌরাচান্দর প্রেমর নেয়োছে তুলনা।
ঐ প্রেমর বিন্দু দেনে— এ মোর বাসনা।

১৩। জয় জয় জগন্নাথ পতিত-পাবন !
এ দীনরে দয়া করে দে পদে শরণ।
অবতার অ'য়া প্রভু নন্দর ভবনে
করলে অনেক লীলা তোর ভক্তে সনে।
গোপালর সঙ্গে তিহে কৈলে গোচারণ।
যশোদার উরে কৈলে নবনী-ভোজন।
ব্রজগোপী-ঘরে ঘরে কৈলে ননীচুরি ;
রাসর বিহার কৈলে নিয়া ব্রজনারী।
কংস-আদি অসুরর কৈলে তি সংহার।
কুরুক্ষেত্রে কৈলে প্রভু পাণ্ডব-নিস্তার।
[ ভক্ত বৎসল জগন্নাথ ! ননীচোরা জগন্নাথ !
মাখন-চোরা জগন্নাথ ! বসন-চোরা জগন্নাথ !
বংশী-বদন জগন্নাথ ! মদন-মোহন জগন্নাথ ! ]

১৪। ( ও ঠাকুর জগন্নাথ। দিলমে লাগাও প্রেমডোরি)
(ও) প্রভু জগন্নাথ। প্রেম- ডোরে বাধে থদে।
কুনদিন দিতৌ প্রাণ তোর রাঙাপদে।
বলভদ্র সুভদ্রার তোর শ্রীবদন !
করতৌ মি কুনদিন শুভ দরশন !
কুনদিন গিয়া প্রভু তোর ধাম পুরী
তোর মুণ্ডে ধূলি-গজে দিতৌ গড়াগড়ি।
তোর মহা প্রসাদ মি করিয়া ভোজন

করতোগা ধন্য প্রভু　　এ মোর জীবন !

১৫। জগন্নাথ প্রভুর শ্রী　　পুরীক্ষেত্র ধাম—
গেলেগা উপেই অ'র　　পূর্ণ মনস্কাম।
হস্তপদ নেই, আর　　রূপ নেই তার।
রূপ তার দেহা ঐলে　　পুনর্জন্ম নার।
জগন্নাথ প্রসাদর　　লাবড়া ব্যঞ্জন
খেচুরির কতি চমৎ—　　কার আস্বাদন !
জাতর বিচার নেই　　প্রসাদ-ভোজনে ;
কাড়াকাড়ি করতারা　　চণ্ডালে ব্রাহ্মণে।
"ভাত বিকে ব্যঞ্জন বিকে　　আর বিকে পিঠা।
জগন্নাথের লাবড়া-ব্যঞ্জন　　খাইতে বড় মিঠা ॥"

১৬। "মৎস্য কূর্ম নরসিংহ　　বামন পরশুরাম
হলীরাম বরাহ শ্রীরাম।
বুদ্ধ কল্কি নামে দশ　　আকৃতি ধরিছা কৃষ্ণ
তঝু পায় করছু প্রণাম ॥" (শঙ্করদেব)

রথযাত্রার এলাত অনুশীলিত সুর—

| এলার ক্রমসংখ্যা | | অনুশীলিত এলার প্রথম পঙক্তি |
|---|---|---|
| ৪ | — | নমো নমো নমো হরি |
| ৫ | — | জয় নারায়ণ লক্ষ্মীকান্ত |
| ৬ | — | নমো নমো নমো হরি |
| ৭ | — | জয় নারায়ণ লক্ষ্মীকান্ত |
| ১১ | — | জয় গৌরহরি প্রভু দয়ার সাগর |
| ১২ | — | গৌরহরি হে গৌরহরি হে |
| ১৩ | — | জয় জয় জগন্নাথ চান্দ জগন্নাথ |

—×—